

## **Yeni Film dergisi, 47-48. sayısı ile 15. yaşına bastı.**

Hayal gücünü gerçeğe dönüştüren sinemacılar Ildiko Enyedi, Tony Gatlif ve Deepa Mehta söyleşilerine de bu sayıda yer veriliyor. Barışı hayal eden sinemacılar da 10 Ekim Katliamı ve Suriye'yi darmadağın eden bir savaşın ardından kaybettiklerimizi, geriye kalanları ve insanların yaralarını sarma çabalarını anlatıyor Radyo Kobane, Elif ve Gözyaşına Yer Yok belgeselleri ile.

Agnes Varda politik ve muhalif bir hafıza tutarken hayal gücünü ihmal etmiyor. Mekanları ve yüzleri önce hayalinde sonra gerçeklikte bir araya getiriyor. Boynuzlu keçileri anti-kapitalist bir sembole dönüştürüyor ve genç sanatçı JR ile yaptığı yolculuğu bizlere anlatıyor.

Detroit 1967, James Baldwin'ın söylediği gibi siyahların tarihinin Amerika'nın tarihi olduğunu bize bir kez daha hatırlatıyor.

Derginin bu sayısında sinemamızın son dönemde öne çıkan Körfez, Sarı Sıcak, Kar filmleri ile Blue belgeseli yer alıyor. Ticari sinema örneği olarak, nostaljiyi bir kaçış unsuru olarak kullanan Arif v 216 inceleniyor.

Thelma, Loving Vincent, Hakaret, Dönme Dolap, Sevgisiz, Üç Billboard, The Post, Kutsal Geyiğin Ölümü, Kare, Çavdar Tarlasında Asi eleştirilerini okumak mümkün. Diğer taraftan Kaurismaki Sineması üzerine ve Balkan Sineması uyarlamaları üzerine incelemeler ile Sinemanın Doğu Felsefesi ve Akımlar serisinin devamı da bu sayının içeriğinde yer alıyor.

## **Yeni Film 47-48. Sayının içeriği:**

*Körfez: Bir Sembol Olarak İzmir / Yusuf Güven*

*Sarı Sıcak: Bir Taşra Kaotigi / Hamdi Karşın*

*Blue ve "Efsane" 90'lar / Efe Gönenç*

*Yüzünüze Vuran Gerçekçilik: Kar / Yusuf Güven*

*Arif V 216: Yurdum İnsanı Mizahından Nostaljiye Kaçış / Aylin Sayın*

*Fatih Akın'dan Paramparça Olanlar Hakkında / Eren Serim*

### ***BARIŞI ÇAĞIRAN BELGESELLER***

**Reyan Tuvi** ile *Gözyaşına Yer Yok* Belgeseli Üzerine

**Reber Dosky** ile *Radyo Kobani* Filmi Üzerine

**Emre Kanlıoğlu** ve **Elif Ergezen** ile Söyleşi: *Eliftiler, doğrudular, güzeldiler...*

*Agnes Varda ve Yeni Dalgaları: Mekanlar ve Yüzler / Seray Genç*

*Dönme Dolap: Tehlikeli İlişkiler / Coşkun Liktor*

*Thelma: İçinizdeki Cadıyı Sevin! / Eda Kara*

*Aman Doktor: Yol, Sürgün, Mültecilik Üzerine / Murat Dural*

**Tony Gatlif** ile *Aman Doktor* Üzerine

*Hakaret ve Ötesi: Dilin de Sinemanın da Kemiği Yok / Necati Sönmez*

Bir Trajedi Olarak *Kutsal Geyiğin Ölümü / Eleni Varmazi*

**Ildiko Enyedi** Söyleşisi: *Sahici Rüyalar Görmek*

*Kare: Politik Doğruculuğun ve Sanat Kurumlarının Eleştirisi / Aylin Sayın*

*ABD Tarihindeki Doğum Lekesi Siyah İsyenlar: Detroit / Hamdi Karşın*

*Çavdar Tarlasında Asi: Salinger'ı Nasıl Bilirsiniz? / Coşkun Liktor*

*Vincent'tan Hüzünlü Sevgilerle / Deniz Okur*

*Kuşaktan Kuşağa: Sevgisiz / Tülay Dikenoğlu*

*Üç Billboard: Neo-Noir Estetiđi ve #MeToo Kampanyası / Özge Özdüzen*  
Aki Kaurismaki ve Finlandiya'nın İyi İnsanları / **Seray Genç**  
Hem Söylemek Hem Ölmek: *Beni Adınla Çağır* / **Fatoş Usta**  
Yazmanın Sorumluluđu ya da Yazmamanın Meşruluğu: *The Post* / **Janet Barış**  
Sözcüklerden Görüntülere: Balkan Edebiyatı ve Sineması / **Dimitris Kerkinos**  
Sinemanın Doğuş Felsefesi ve Akımlar III / **Yakup Barokas**  
**Deepa Mehta** ile Söyleşi: Özel Olan Evrenseldir

[www.yenifilm.net](http://www.yenifilm.net)

dergiyi bulabileceđiniz yerler: <http://yenifilm.net/dagitim/>